

Lectura y narratividad de cara a la experiencia temporal en la Era Digital¹

Antonio Tenorio²

Brevísimo prefacio³

Hace un par de años se realizó lo que sería la semilla de esta iniciativa que ha continuado gracias al tesón y la capacidad de Mauricio Montiel.

Aquella vez, participé presentando 41 pequeños textos a manera de tuits que trataban de indagar, medio en broma, medio en serio, sobre qué ha representado lo digital en el acto de escribir.

Hoy, me gustaría hacer propicia esta nueva oportunidad para conversar en torno al complemento inseparable del acto de escribir, el acto de leer.

La pregunta es: ¿Qué es lo que realmente ha cambiado, cambia, cambiará, en el acto de leer cuando se lee desde lo digital? ¿Si hablamos de una escritura digital, podemos también hacerlo en relación con una lectura específicamente digital? O por el contrario, ¿el acto de escribir y su complemento, el acto de leer, permanecen en esencia inalterables y solo han cambiado de

¹ Texto presentado en el marco del Word Fest 3.0 en la ciudad de Toluca, Estado de México, el 15 de agosto de 2018.

² Antonio Tenorio, es narrador y ensayista. Ha explorado la tuitera en dos libros publicados: *El libro de los remedios* (2014) y *Bailar/Volar* (2017)

³ Parte de la base conceptual de estas notas corresponden al amplio desarrollo que sobre estos temas desarrolló el filósofo francés Paul Ricoeur, particularmente en *Tiempo y narración*; así como a los trabajos más recientes del pensador alemán de origen coreano Byung Chul-Han sobre la experiencia temporal en la contemporaneidad.

artefacto al pasar de la pluma y el papel al teclado dátil y la pantalla, en el caso de la escritura; y de subrayar con plumón fosforescente sobre papel impreso, a deslizar el dedo sobre una pantalla?

Todo lo anterior, como si no fuese ya suficientemente complicado, quisiera cruzarlo, además, con un elemento adicional, cómo se ha modificado, o no, la experiencia de leer digital en relación con la experiencia temporal, el modo como percibimos y nos percibimos en el tiempo.

1.

Una definición, una premisa

La definición:

Tiempo. Entenderemos por el concepto tiempo la capacidad humana, y exclusivamente humana, para identificar el periodo que transcurre entre dos eventos.

La premisa:

Lo digital radica en la experiencia, no en el objeto.

2.

Una proposición:

Así, el tiempo es un transcurrir.

A lo largo de este transcurrir, cuyos estadios están, entre sí, en la relación de Más-temprano y Más-tarde.

Cada Más-temprano y Más-tarde es determinable a partir de un ahora

3.

Tres presupuestos teóricos sobre leer:

Uno, leer es un hacer;

Dos, leer supone la capacidad para resolver pacíficamente, es decir sin recurrir a la aniquilación de uno y otro, de dos mundos: el mundo del lector (previo a la lectura)/el mundo del texto (que ocurre mientras se lee;

Tres, leer es, en cierto sentido, un instante cerrado en sí mismo. De alguna manera, para ocurrir debe obviar todo aquello que tiene alrededor, bastarse a sí mismo, renunciar al pasado y al futuro, a fin de ser.

4. Última advertencia

Tratando de hilvanar todo lo demás:

Tal como lo es escribir, leer es un acto que se transforma en una experiencia

¿El mundo predigital y el mundo digital, suponen dos formas distintas de esa experiencia?: sí

¿Es posible leer sobre un dispositivo digital, pero hacerlo desde concepciones y disposiciones que pertenecen al mundo predigital? Sí, del mismo modo se puede escribir desde un teléfono inteligente, manteniendo una concepción de la escritura y el mundo, tal como se concebía en la era predigital.

Así como la escritura digital, no es un texto en papel convertido en PDF o E-Book, tampoco la lectura digital se define como haber dejado atrás las fotocopias y ahora leer PDFs.

De lo que estoy hablando, es de un cambio que, en el juego del tiempo, viene de mucho antes del resultado del proceso de escritura o de lectura.

Y ese antes es la concepción misma, ya no digamos del resultado, sino del proceso mismo.

Lo digital, ya sea como escritura, ya sea como lectura, es, antes incluso de que ocurra, una manera de concebir cómo va a ocurrir.

Escribir y Leer en digital es una forma de proceder, un procedimiento, que parte de una concepción, de un modo de asumir, entender y llevar a cabo la idea de qué es escribir y qué es leer y cómo se lleva a cabo.

5. Lo obvio

¿Qué cambió en relación con el modo de leer entre el mundo predigital y la lectura digital, en relación con el tiempo?

En la era predigital	En la era digital
<p>Discontinuidad La extensión de los textos abría la posibilidad de que se realizara de modo discontinuo</p>	<p>La brevedad de textos y la cantidad de imágenes que los soportan, provocan lecturas de “un solo vistazo”</p>
<p>Reposo Entre la lectura de uno y otro texto, solía haber “espacios de descanso o en blanco”</p>	<p>Existen plataformas en las que el “pasar” de los textos se lleva a cabo a la manera de las “bandas de equipaje” de los aeropuertos</p>

Acciones separadas Escribir y leer eran dos actividades que en su forma y en su tiempo estaban claramente diferenciadas	Acciones sobrepuestas Se escribe mientras se lee y se lee mientras se escribe
Simultaneidad A diferencia del habla en la que los dos (o más) interlocutores están presentes en el instante de la emisión, en el mundo predigital, el lector “se encontraba” con el texto (mucho o poco) tiempo después (en un tiempo claramente distinto) de cuando el texto había sido escrito	La publicación inmediata que ofrecen las plataformas digitales provoca que el lector “se encuentre” con el texto apenas un instante después de que el texto ha sido escrito
Conectividad La respuesta (o comentarios) por parte del lector (cuando la había), tenía su propio tiempo, distinto y distante de la escritura original del texto y distinto y distante también del tiempo de lectura	El lector, si así lo desea, puede responder o comentar de inmediato y sin intermediarios, lo que puede dar paso a que el escritor original, vuelto lector, escriba a su vez un comentario y se establezca un diálogo directo en lo que la Era digital llama “Tiempo real”

6. Entre una cosa y otra, la nada

Si el tiempo es el periodo entre un evento y otro, queda claro que en términos del acto de leer, en la era digital:

- El tiempo entre comenzar a leer un texto y terminarlo, se ha reducido;
- El tiempo entre terminar de leer un texto y comenzar a leer otro, se ha adelgazado;
- El tiempo entre pasar de leer a escribir, se ha acelerado;
- El tiempo dentro del texto que marcaba pasado-presente-futuro, se ha sobrepuesto;
- El tiempo entre terminar de leer y hacer saber al autor una opinión, se ha vuelto instantáneo.

7. Para cerrar

Estos cinco cambios toman forma y se concentran en un concepto, propio y radicalizado por la Era Digital: Presente perpetuo

Si la escribir y leer en el mundo predigital podía ocurrir a la sobra una línea bien definida que diferenciaba claramente Pasado-Presente-Futuro...

Lo Digital implica una experiencia distinta, que implica nuevos esquemas y capacidades para resistirle... Todo ocurre ahora mismo, en un ahora que parece no tener fin.

Como dice el filósofo alemán de origen coreano: Byung Chul-Han:

Cuando reina un presente total, se suprime el instante, el clic, elimina el detenerse y al eliminar el detenerse, lo que queda es la sensación de que todo se escapa.

El consumo le gana la partida al disfrute, todo se convierte en un imparable sucesión de presentes continuos, un tobogán sobre el resbaloso piso de la insoportable ansiedad.

Todo está ahí, compactado para consumirse y desecharse ahí mismo.

8. Final para un no final

Nunca antes en la historia de la humanidad, tuvimos un acceso tan amplio y diverso a leer mensajes de toda índole.

Nunca antes en la historia de lo humano, tuvimos la oportunidad de leer tantos mensajes

Nunca antes en la historia del mundo, pudimos establecer diálogo con quienes escriben de manera tan rápida y directa

¿Cómo hacer que estas posibilidades no se conviertan en el infierno de leer todo y nada, de perderse entre lo vacío y lo trascendente, en entregarse al insulto, la descalificación y la anulación del otro diferente?

He ahí el desafío.

-Que la oferta no anule la libertad de elección;

-Que la cercanía no se vuelva falta de distancia;

-Que el instante permanezca como voluntad y disfrute;

-Que seamos capaces de resistir a la cosificación de los mensajes;

- Y, finalmente, recuperando una bella expresión de Nietzsche, que la eternidad con los ojos abiertos que puede significar la felicidad de leer, no se convierta en una eternidad en cuyos ojos abiertos habite la angustia, la soledad, la ansiedad del insomnio.

Que leer pueda seguir significando: soñar despiertos al otro que nos sueña; que leer pueda seguir significando, tiempo.

Muchas gracias